

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой истории и типологии
русской и зарубежной литературы

А.А. Фаустов
24.04.2025



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.15 Аксиология мировой литературы

Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Отечественная филология

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: истории и типологии русской и зарубежной литературы

6. Составители программы:

Воротникова Анна Эдуардовна, доктор филологических наук, доцент
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025

(наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола,

отметки о продлении вносятся вручную)

8. Учебный год: 2029-2030

Семестр(ы): 9

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является формирование у студентов навыков применения аксиологического подхода в аналитической и интерпретационной работе с художественным текстом. Поставленная цель диктует следующие задачи изучения курса:

- выработать представление о ценности как категории частной и общественной жизнедеятельности и философской мысли, о месте аксиологии в литературоведении и об основных направлениях ценностного анализа;
- расширить знания о существующих в современной литературоведческой науке теоретико-методологических подходах к изучению художественного текста, формах и способах его интерпретации;
- способствовать более глубокому пониманию студентами замысла литературного произведения, сущности его идейно-эстетической природы и места, занимаемого им в истории литературы.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: дисциплина относится к числу дисциплин по выбору вариативной части блока Б1.

Входные знания, умения и навыки должны быть сформированы изучением дисциплин «История зарубежной литературы», «Философия».

Знакомство студентов с курсом «Аксиология мировой литературы» происходит в 8-ом, заключительном семестре, поэтому дисциплину невозможно назвать предшествующей иным курсам, однако сформированные во время изучения материалов дисциплины компетенции реализуются студентами в течение производственной преддипломной практики (Б2.В.05(Пд)).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Анализ фактов литературного процесса	ПК-1.6.	Демонстрирует владение анализом фактов литературного процесса	<i>Знать:</i> основные факты и закономерности литературного процесса. <i>Уметь:</i> анализировать факты литературного процесса. <i>Владеть:</i> навыками анализа основных этапов развития литературы и наиболее репрезентативных для них литературных школ, течений, направлений и их представителей, а также созданных ими художественных произведений.
ПК-1	Определение места писателя в истории литературы	ПК-1.7	Демонстрирует представление о соотнесенности индивидуального творческого процесса с общелитературным развитием и его отдельными этапами, а также умение устанавливать место писателя в истории литературы	<i>Знать:</i> основные факты и вехи творческой биографии писателей в их соотнесенности с определенным этапом истории литературы и общелитературным развитием в целом. <i>Уметь:</i> определять место писателя в истории литературы. <i>Владеть:</i> навыками анализа творчества писателя в контексте конкретного периода истории литературы и общелитературного процесса.
ПК-1	Анализ и интерпретация произведений различных жанров	ПК-1.8	Демонстрирует знание и применение методов и принципов анализа и интерпретации произведений различных жанров	<i>Знать:</i> основные особенности разных жанров и принципы отнесения к ним конкретных произведений. <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения различных жанров. <i>Владеть:</i> навыками анализа и интерпретации произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. (в соответствии с учебным планом) —

Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		№ семестра 9	№ семестра	...
Аудиторные занятия	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	практические	6	6	
	лабораторные	-	-	
Самостоятельная работа	56	56		
в том числе: контроль	4	4		
Форма промежуточной аттестации (зачет – __ час.)	-	-		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Введение в аксиологию мировой литературы	1) Аксиология как теория ценностей. 2) Понятие ценности. Типы ценностей и их иерархия, эволюция ценностных представлений в XX–XXI вв. 3) Аксиологический подход в литературоведении и его история. Уровни аксиологического анализа художественного произведения.	-
1.2	Аксиология истории в западной литературе XX – XXI вв.	1) Ценностные аспекты немецкой истории в XX веке. Антифашистская литература в Германии. Вопрос о немецкой вине в послевоенном национальном сознании: мера индивидуальной ответственности, опасность фальсификации истории и забвения прошлого (романистика Г. Белля и Г. Грасса, «Урок немецкого» З. Ленца, «Смерть в Риме» В. Кеппена и др.). Проблема постпамяти и взаимоотношений поколений в немецкой литературе конца XX – начала XXI века («Траектория краба» Г. Грасса, «Дети мертвых» Э. Елинек, «Смотритель бассейна» К. Хакер, «Письма Павла» М. Марон, «На примере брата» У. Тимма, «Дни убывающего света» О. Руге, «Кажется Эстер» К. Петровской, «Чтец» и «Внучка» Б. Шлинка, «Летучие собаки» М. Байера и др.). 2) «Одержимость историей» в английском постмодернистском романе. Отказ от больших исторических нарративов (романистика Дж. Барнса). Викторианская эпоха в фокусе внимания. Основные стратегии рецепции викторианского наследия: «возрождение» и реконструкция, субверсия и деконструкция. Понятие о неовикторианском романе («Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза, «Хорошая работа» Д. Лоджа, «Земноводье» Г. Свифта,	-

		«Обладать» А. Байетт, «Чаттертон», «Завещание Оскара Уайльда», «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда и др.).	
1.3	Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в западной литературе второй половины XX – начала XXI вв.	<p>1) Национальная идентичность как ценностная категория. Основные характеристики английской картины мира. Проблема национального самосознания британцев в эпоху всеобщей глобализации. Переосмысление английскости в романе Дж. Барнса «Англия, Англия». Постмодернистская стратегия материализации и визуализации мифологизированных и клишированных образов из английской истории и разрушение стереотипов национального сознания. Английский характер как ценность и антиценность в романе К. Исигуро «Остаток дня».</p> <p>3) Понятие постколониальной и мультикультурной литературы в современном гетерогенном британском обществе. Пути художественного осмысления авторами – «новыми интернационалистами» собственной принадлежности к культуре пограничья: открытая демонстрация (Т. Мо) или сокрытие (К. Исигуро) своей национальной ментальности. Сложности личностного самоопределения иммигрантов из бывших колоний (С. Рушди, В. Найпол). Проблематика культурной идентификации в романе «Английский пациент» М. Ондатже сквозь призму бинарных оппозиций: национальное и общечеловеческое; социально-политическое и индивидуальное, частное; исторически конкретное и вечное, вневременное.</p> <p>4) Аксиология межкультурной реальности в современной немецкоязычной литературе. Проблемы постмиграции в творчестве Ф. Замойглу.</p> <p>5) Литература мигрантов во Франции. Между ценностями Востока и Запада: от разъединения к синтезу (на примере творчества С. Баши и М. Мокеддем).</p>	-
2. Практические занятия			
2.1	Цена и ценность в обществе потребления	<p>1) Критика ценностной системы консьюмеристского мира в современной философии и литературе. Концепция общества потребления Ж. Бодрийяра. Критика «одномерного человека» в философии Г. Маркузе.</p> <p>2) Гротескно-сатирический мортальный образ американского общества потребления в романе И. Во «Незабвенная». Идеино-композиционные принципы его создания: параллелизм (похоронные агентства и кладбища для животных и людей, уничтожающие живую реальность кинофабрики) и антитеза (живое – мертвое, низменное – возвышенное, искусственное – настоящее, реальное – мнимое и т. п.).</p> <p>3) Антиутопия консьюмеристского общества и проблема рекламного тоталитаризма в романе Ф. Бегбедера «99 франков».</p> <p>4) Технологии рекламного мифотворчества на российский лад в романе В. Пелевина «Generation "П"».</p> <p>5) «Человек бунтующий» в культовом романе Ч. Паланика «Бойцовский клуб». Возврат утраченной маскулинности, нигилизм, анархия и насилие как новые ценностные ориентиры антиконсьюмеристской идеологии. Проблема саморазрушения личности и оправданности индивидуалистического бунта. Рецепция романтического мировидения, экзистенциализма и традиций американского и европейского «молодежного романа» 50–60-х годов XX в. в постмодернистском произведении Паланика.</p>	-

		6) Трагедия и фарс бытия интеллектуала в мире всеобщей наживы и потребительства: роман М. Пажа «Как я стал идиотом». Проблематизация понятия «ум» и судьба классических гуманистических ценностей в консьюмеристском обществе.	
2.2	Ценностные основы женской экзистенции	1) Нравственный выбор женской личности «в минуты роковые»: роман К. Вольф «Кассандра». Истоки трагического образа древней пророчицы Кассандры и его переосмысление и актуализация в современной автору ГДР в преддверии ее близящегося краха. Антипатриархатный и антимилитаристский посыл романа: Троянская война и ее герои глазами женщин. Идейная функция «зеркальной» композиции образов мужских персонажей. 2) Проблема ценностной девальвации и деформации женской личности в современном западном социуме в романе Э. Елинек «Пианистка». Феминистский и марксистский дискурс в произведении. Образ главной героини в свете феминистской концепции. «Мифы повседневности» (гениальность, искусство, музыка, музыкальное образование, материнство, семья, любовь и др.) и их развенчание в романе Елинек.	-
2.3	Аксиология красоты и искусства	1) Непреходящие ценности в романе «Часы» М. Каннингема: время, литература, любовь, творчество и житнетворчество. Смысл интертекстуализации романа В. Вулф «Миссис Дэллоуэй». 2) «Гений и злодейство – две вещи несовместные»: традиция и новаторство в трактовке образа художника в постмодернизме. Искусство как внеэтическая категория в постмодернизме. Деконструкция жанра романа о художнике в романе «Парфюмер» П. Зюскинда. Слом ценностной системы в «Парфюмере» как симптом антропологического кризиса. 3) Специфика представлений о красоте и искусстве в японской картине мира. Амбивалентный образ идеальной красоты в романе Ю. Мисимы «Золотой храм». Смысл дзен-буддистского утверждения главного героя Мидзогути: «Пустота, Ничто и есть основа Прекрасного». Бинарные оппозиции красоты и уродства, гармонии и хаоса, добра и зла, искусства и повседневности, воображения и реальности, созерцания и деяния, материального и трансцендентного в романе как средство создания многослойного и непостижимого образа бытия. Этический смысл трагической судьбы Прекрасного в современном мире.	-

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Лекции	Практические	Самостоятельная работа	Контроль	Всего
1	Введение в аксиологию мировой литературы	2		10		12
2	Аксиология истории в западной литературе XX – XXI вв.	2		10		12
3	Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности,	2		10		12

	постколониализма и мультикультурализма в западной литературе второй половины XX – начала XXI вв.					
4	Цена и ценность в обществе потребления		2	10		12
5	Ценностные основы женской экзистенции		2	8		10
6	Аксиология красоты и искусства		2	8	4	14
	Итого:	6	6	56	4	72

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендуем студентам ознакомиться с изданиями из «Перечня основной и дополнительной литературы...», а также из «Перечня учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы».

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165 (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.
2	Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 (дата обращения: 27.03.2022). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
3	Кутафина, Ю. Н. Современный зарубежный роман XX века. Особенности развития : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Кутафина ; Федеральное агентство по образованию, Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2007. – 117 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272171 (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94809-308-6. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Филюшкина С. Н. Современный английский роман. Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники / науч. ред. А. Б. Ботникова / С. Н. Филюшкина. — Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1988. — 182, [2] с.
5	Чугунов, Д. А. Немецкая литература рубежа XX-XXI веков / Д.А. Чугунов. — Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 2002. — 231 с.
6	Шервашидзе, В. В. Западноевропейская литература XX века : учебное пособие : [16+] / В. В. Шервашидзе. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 269 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 (дата обращения: 27.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0884-2. – Текст : электронный.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
1.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. — Режим доступа: http // www.lib.vsu.ru/
2.	ЭБС «Университетская библиотека online». — Режим доступа: https://biblioclub.ru /

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Зарубежная литература XX века (1914–1945) : учебно-методическое пособие по

	специальности 031001 (021700) – филология. ОПД.Ф.03.4 / Воронеж. гос. ун-т, Каф. зарубеж. лит. филол. фак-та; сост. С. Н. Филюшкина . — Воронеж : ЛОП ВГУ, 2005 . — 31 с.
2	Филюшкина С. Н. Зарубежная литература XX века: Раздумья о человеке : учебное пособие / С. Н. Филюшкина. — Воронеж : Изд-во Е.А. Болховитинова, 2002. —166 с.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), практических занятий (проблемные, дискуссионные).

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Введение в аксиологию мировой литературы	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
2	Аксиология истории в западной литературе XX – XXI вв.	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
3	Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в западной литературе второй половины XX – начала XXI вв.	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
4	Цена и ценность в обществе потребления	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
5	Ценностные основы женской экзистенции	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
6	Аксиология красоты и искусства	ПК-1	ПК - 1.6. ПК-1.7. ПК-1.8.	Устный опрос по теме
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				Устный опрос по билетам

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью практико-ориентированных заданий/домашних заданий и сообщений/докладов/презентаций.

Практико-ориентированные задания / домашние задания соответствуют вопросам к практическим занятиям (см. 13.1, пункты 2.1–2.11).

Темы сообщений/докладов/презентаций

- 1) Понятие литературного канона и проблема его формирования.
- 2) Эстетические ценности в учении М. Шелера.
- 3) Ценностный аспект литературного произведения и проблема «контекстов понимания».
- 4) Эволюция ценностных представлений в творчестве Э. Хемингуэя.
- 5) Ценностное измерение памяти в лирической прозе П. Модiano.
- 6) Поэтика автобиографической прозы М. Марон, У. Тимма и К. Петровской.
- 7) Традиционные викторианские ценности в литературе XIX столетия.
- 8) Рецепция викторианских ценностей в творчестве П. Акройда.
- 9) Критика патриархатных ценностей в феминистской литературе Запада (на материале произведений М. Этвуд).
- 10) Национальные и общечеловеческие ценности в романистике Т. Мо.
- 11) Реинтерпретация ценностной системы античного мифа в романе К. Вольф «Медея».
- 12) Девальвация истории в постмодернизме (на материале романов Дж. Барнса).
- 13) «Ценностная перезагрузка» в литературе объединенной Германии.
- 14) Сущность и существование как важнейшие ценностные категории в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

Описание технологии проведения (Этапы подготовки сообщения/доклада/презентации)

1. Поиски научной литературы по проблеме и знакомство с ней.
2. Систематизация материала.
3. Написание доклада.
4. Подготовка печатного варианта доклада.
5. Подготовка презентации по заявленной теме.
6. Публичное представление доклада.

Требования к сообщению/докладу/презентации (или шкалы и критерии оценивания)

1. Новизна сообщения/доклада — 0-20 баллов.
2. Степень раскрытия темы и глубина проработки проблемы — 0-30 баллов.
3. Обоснованность выбора источников — 0-20 баллов)
4. Грамотность — 0-15 баллов.
5. Соблюдение требований к оформлению (письменный вариант доклада и презентация к нему) и публичному представлению сообщения/доклада/презентации (устная форма) — 0-15 баллов.

Доклад оценивается по 100-балльной шкале:

- 85-100 баллов – «отлично»;
- 75-84 балла – «хорошо»;
- 60-74 балла – «удовлетворительно»;
- менее 59 баллов – «неудовлетворительно».

Зачет	Не зачтено	Зачтено		
Уровень	Низкий	Ниже среднего	Средний	Высокий

Раскрытие темы	Тема не раскрыта. Отсутствуют выводы.	Тема раскрыта не полностью. Выводы не сделаны и/или не обоснованы.	Тема раскрыта. Анализ темы проведен без привлечения дополнительной литературы. Сделаны и/или обоснованы не все выводы.	Тема раскрыта полностью. Проведен анализ темы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснованы.
Понимание и обоснование значимости раскрываемой темы	Не понята и не обоснована значимость раскрываемой темы.	Не до конца понята значимость раскрываемой темы, допущены ошибки в ее обосновании.	Не до конца понята значимость раскрываемой темы, студент испытывает незначительные затруднения в ее обосновании.	Продемонстрировано понимание значимости раскрываемой темы, тема обоснована.
Глубина проработки проблемы	Анализ темы поверхностный, отсутствуют примеры, опора на один источник.	Анализ темы проведен недостаточно полно. В работе использованы единичные примеры. При этом имеется ряд несоответствий и противоречий.	Проведен достаточно полный анализ темы с опорой на достоверные источники информации. В работе использованы примеры. При этом имеются незначительные несоответствия и противоречия.	Проведен глубокий и детальный анализ темы с опорой на авторитетные, достоверные источники и литературу, Интернет-ресурсы. Работа сопровождается примерами, иллюстрирующими глубокое понимание обучающимися сути поставленной проблемы, логики ее изложения.

20.2 Промежуточная аттестация

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью вопросов к зачету.

Вопросы к зачету

- 1) Аксиологический подход в литературоведении и его история.
- 2) Уровни аксиологического анализа художественного произведения.
- 3) Проблема осмысления нацистского прошлого, вины и покаяния в немецкой литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 4) Память как ценностная категория в современной немецкой романистике.
- 5) «Одержимость историей» в английском постмодернистском романе.
- 6) Переосмысление системы викторианских ценностей в неовикторианском романе.
- 7) Человек в обществе потребления в западной литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 8) Ценностные аспекты проблематики национальной идентичности, постколониализма и мультикультурализма в британской литературе второй половины XX – начала XXI вв.
- 9) Аксиологические аспекты мигрантской литературы в современной западноевропейской литературе.
- 10) Ценностные основы женской экзистенции в западной литературе второй половины XX века.
- 11) Аксиология красоты и искусства в зарубежной литературе второй половины XX века.

Описание технологии проведения зачета

Перечень вопросов, требования и рекомендации по подготовке к зачету объявляются студентам заранее. Такая подготовка организуется на практических занятиях и лекциях, на специальных консультациях и в ходе самостоятельной работы студентов.

Каждый из билетов, предлагаемых студентам на зачете, включает два вопроса по пройденному материалу. Время, отводимое на подготовку к ним, — 60 минут. Студенты поочередно устно отвечают на вопросы билета, при этом возможен выход за их пределы с целью проверить знания обучающихся по всему материалу темы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности	Шкала оценок
---------------------------------	--------------------------	--------------

	компетенций	
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в изучаемой области.	Базовый уровень	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем (четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки в теоретической сфере, не видит междисциплинарных связей в изучаемой области,	—	не зачтено

Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий кафедрой

_____ *подпись расшифровка подписи*
_____.____.20__

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология

шифр, наименование

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 Аксиология зарубежной литературы
Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

Форма обучения заочная

Вид контроля зачёт

Вид аттестации промежуточная

промежуточный контроль - зачет; текущий контроль с указанием формы

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Уровни аксиологического анализа художественного произведения.
2. Память как ценностная категория в современной немецкой романистике.

Экзаменатор _____ Воротникова А.Э.
подпись расшифровка подписи